

---

## Idéologies et formations sociales

Robert Paris et Dominique Spengler

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17991>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2007

Pagination : 139-140

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Robert Paris et Dominique Spengler, « Idéologies et formations sociales », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], 1 2007, mis en ligne le 15 avril 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17991>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Idéologies et formations sociales

Robert Paris et Dominique Spengler

---

Robert Paris, maître de conférences avec Dominique Spengler, psychiatre des hôpitaux

## Idéologie, imaginaire, inconscient : « Fin de siècle », fin d'un monde ?

- 1 L'ESSENTIEL de notre corpus a été, cette année encore, constitué de romans. On a pris pour point de départ l'œuvre d'Anatole France, les quatre volumes de *l'Histoire contemporaine* essentiellement, mais aussi ses écrits autobiographiques, *Le livre de mon ami*, *Pierre Nozière* et, quoique plus tardive, *La Vie en fleur*, ainsi qu'un roman de jeunesse, *Les Désirs de Jean Servien*. Bien que d'un autre niveau d'écriture, ont été également retenus les discours, allocutions et messages rassemblés sous le titre *Vers les temps meilleurs*.
- 2 Anatole France nous a paru éclairer d'abord l'itinéraire d'une génération marquée au sceau du positivisme et passée par le traumatisme de la Commune. Après avoir rappelé sa condamnation à chaud de l'insurrection parisienne, on a relevé les ambiguïtés de *Jean Servien* et souligné qu'en mettant en scène dans *Le Mannequin d'osier* la figure attachante d'un ancien communard, France réitérait le célèbre « lapsus » de Balzac monarchiste exaltant les républicains du Cloître Saint-Merri.
- 3 C'était là l'occasion de rejeter le topos d'un Anatole France sceptique, voire « sceptique passionné », pour avancer une autre hypothèse : celle de la quête, chez l'auteur de *L'Île des Pingouins*, d'une conscience pertinente, d'un point de vue « démystifié » sur l'histoire.
- 4 Et déjà ce titre, *Histoire contemporaine*, inquiétant oxymore pour les historiens de son temps, n'illustre-t-il pas, en effet, cette mise en perspective historique du présent qui, de Marx à Mannheim, constitue la clef d'une vision désaliénée du monde ?
- 5 Et surtout il y avait une nouveauté. Si, chez Eugène Sue, Stendhal, Balzac, Zola ou Tolstoï, c'est le narrateur qui dévoile les « mystères » de l'histoire contemporaine ou

qui en énonce la morale, le point de vue de la conscience pertinente était incarné ici par un personnage du roman, Monsieur Bergeret, placé tel un « analyseur social » au centre du récit.

- 6 Cette rupture avec la tradition romanesque allait de pair avec l'invention des « sciences de l'esprit » dans l'Allemagne de l'époque. Monsieur Bergeret était le contemporain de Dilthey, Simmel, Rickert, Max Weber.
- 7 La même modernité se faisait d'ailleurs jour chez d'autres auteurs. Deux des premiers romans de Somerset Maugham – *Mrs Craddock* et *Mademoiselle Ley* – mettaient en scène, à travers la figure de l'épicurienne M<sup>lle</sup> Ley, un analyseur social à l'anglaise. De même pouvait-on repérer dans *Terres maudites* de Blasco Ibañez, et l'émergence d'un point de vue des femmes, celui de Rosario, la prostituée, notamment, et la présence obsédante de l'héritage more, la figure du More, absent et présent à la fois, assumant ici encore cette fonction d'analyseur social.
- 8 Dans ces œuvres, l'important était aussi ce qui se murmurait en marge des grands thèmes. Ainsi retenait-on de *l'Histoire contemporaine* non tant ce qui était dit de l'Affaire Dreyfus, du scandale de Panama ou des méfaits du cléricalisme, que la peinture acerbe, quasi méprisante, qui y était faite des domestiques. Et il en était de même dans le petit roman de Matilde Serao, *La Virtù di Checchina*.
- 9 Autre nouveauté, l'attention portée à la condition féminine chez Somerset Maugham (*Liza*) et plus encore chez Blasco Ibañez : misère et abnégation de Pepeta, la paysanne de *Terres maudites*, misère, abnégation et fin tragique de Feliciano dans *La Horde*. Attention qui pourtant savait rompre avec le misérabilisme naturaliste. À travers les figures de M<sup>lle</sup> Ley ou de sa nièce, Bertha Ley, l'héroïne de *Mrs Craddock*, ou encore de Jeanne Lackland, l'héroïne de *L'Aventureuse* de Jack London, on a vu s'esquisser, en effet, une nouvelle image de la femme, se réalisant hors des liens du mariage, non plus pourtant *La vieille fille* ou *La Cousine Bette* de Balzac, ni déjà *La Garçonne* de Victor Margueritte, mais tout bonnement la célibataire. Marque encore – on en a noté d'autres – du travail souterrain à l'œuvre en cette fin de siècle.

---

## INDEX

**Thèmes** : Histoire, Problèmes généraux